

Texte Hannah De Corte, *L'Envers*

«Du support à la surface émerge la matière dans les oeuvres de Hannah De Corte. Imprégnée, absorbée, dessinée dans la trame, elle se révèle par et au-delà du tissu. Hannah donne corps à ce processus d'expérimentation dans ses pièces polymorphes évoluant au fil du temps au gré des manipulations. L'enveloppe poreuse qu'est le corps humain est son sujet, elle l'active d'elle-même ou de manière participative avec celui du spectateur. Que ce soit une toile tramée, une taie d'oreiller, un vêtement ou un tapis, chaque pièce évolue sous les gestes précis de l'artiste, tel un rituel. Dépendant du poids, de sa forme et de son contexte, la matière est libérée de toutes contraintes esthétiques. Ses récentes recherches à l'Institute of Fine Arts de l'université de New-York pour l'élaboration de sa thèse dans le cadre de son doctorat en Arts et Sciences l'ont amenée à penser la matière dans sa trame elle-même, au plus près du tissage. De façon intrinsèque, cette traversée outre-atlantique l'a amenée à confronter sa pratique à des contraintes qui ont révélé son essence. Un passage nécessaire dont les prémices seront montrées dans cette exposition à la Part du Feu.»

Maëlle Delaplanche